

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю

Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

 С. Н. Маспанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО »**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
3 года 10 месяцев**

Омск

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159) , с учетом педагогического опыта разработчиков программы .

РАЗРАБОТЧИКИ: Тагинцев Е.В., преподаватель, зав. художественным отделением.

РЕЦЕНЗЕНТ: Савлучинская Н.В. , преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «ОмГПУ», кандидат педагогических наук, Доцент кафедры ИЗО.

Содержание программы учебного предмета

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Содержание учебного предмета;
- 3) Планируемые результаты освоения программы;
- 4) Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса;
- 5) Список литературы;

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Преподавание предмета беседы об искусстве в школе искусств направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников. Формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. Используются, как различные методы обучения: наглядный (наблюдение, демонстрация репродукций); словесный (рассказ, беседа, объяснение); практический (выполнение зарисовок, кроссвордов и др.), так и формы работы учеников на уроке: работа с текстом, рисунком, сочинение, выполнение заданий по описанию и анализу произведений, зарисовки на доске и др.

Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике. Поэтому по многим темам предусмотрены небольшие практические задания, например, тесты, и иллюстрации, и ответ в устной и письменной форме, зарисовки на доске.

Цель учебного предмета: развитие творческих способностей детей средствами изучения синтеза искусств, видов и жанров изобразительного искусства, в том числе на примере отдельных художников, постижения анализа и описания памятников искусства, для формирования восприятия художественного произведения, рассматривания и умения описания произведения искусства, а так же в целом, воспитание нравственноэстетических и коммуникативных качеств личности; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Формирование первоначальных знаний об искусстве и эстетических взглядов. Общая характеристика искусства, его видов и жанров. Общий анализ живописного произведения и его композиционной формы.

2. Изучение искусства Древнего мира: Первобытное искусство и искусство Древнего Египта..

3. Изучение искусства Античности: Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход

педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Учебная нагрузка составляет 1.5 часа в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудитор ные занятия
			66	16,5	49,5
Виды и жанры искусства					
1	Искусство. Функции искусства. Виды искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2	Живопись	беседа	2	0,5	1,5
3	Графика. Скульптура.	беседа	2	0,5	1,5
4	ДПИ. Архитектура.	беседа	2	0,5	1,5
5	Викторина	беседа, практическая работа	2	0,5	1,5
Описание и композиционный анализ живописного произведения					
1	Художественный образ м композиция. Форма, пятно, линия.	беседа	2	0,5	1,5
2	Стилизация, типизация, новизна. Масштаб, пропорции, ритм.	беседа, практическая работа	2	0,5	1,5
3	Равновесие. Единство и соподчинение. Пластическая	беседа, практическая	2	0,5	1,5
Искусство Древней Греции					
1	Искусство Древней Греции. Введение	беседа	2	0,5	1,5

2	Архаика. Архитектура	беседа	2	0,5	1,5
3	Архаика. Скульптура	беседа	2	0,5	1,5
4	Архаика. Вазопись	беседа	2	0,5	1,5
5	Ранняя классика	беседа	2	0,5	1,5
6	Высокая классика	урок- обобщение	2	0,5	1,5
7	Высокая классика. Скульптура	беседа	2	0,5	1,5
8	Поздняя классика	беседа	2	0,5	1,5
9	Эллинизм	беседа	2	0,5	1,5
10	Урок-обобщение	практическая работа	2	0,5	1,5
11	Викторина	беседа	2	0,5	1,5
12	Видео-урок	беседа	2	0,5	1,5

Искусство Древнего Рима

1	Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики.	беседа	2	0,5	1,5
2	Живопись и скульптура эпохи республики.	беседа	2	0,5	1,5
3	Искусство Империи. Архитектура	беседа	2	0,5	1,5
4	Искусство Империи. Скульптура. Живопись.	беседа	2	0,5	1,5
5	Урок-обобщение	беседа	2	0,5	1,5
6	Контрольный урок	практическая работа	2	0,5	1,5

7	Контрольный урок	практическая работа	2	0,5	1,5
8	Викторина	беседа	2	0,5	1,5
9	Викторина за год	беседа	2	0,5	1,5
10	Видео-урок	беседа	2	0,5	1,5

Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Для практического выполнения заданий и записей основных понятий на уроках «Беседы об искусстве» в 1, 2 классе учащиеся всегда имеют при себе альбом, цветные карандаши или фломастеры. Так же педагог может попросить выполнить то или иное задание на отдельных листах формата А4, как контрольное, чтобы оценить полученные знания и правильное усвоение материала учащимися. В 3 классе учащиеся записывают и зарисовывают материал в тетради.

Виды искусства и жанры в живописи - беседа об искусстве, его назначении, видах изобразительного искусства.

Композиционное построение и описание произведения картины - изучение описания и анализа памятника.

Искусство Древнего мира - изучение развития исторического процесса формирования искусства в Первобытном мире, Древнем Египте и периоде Античности.

Планируемые результаты освоения программы

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции) с 1 по 3 год обучения, с учетом возрастных особенностей, например, в 1 и 2 год обучения, часто может быть совмещен устный и иллюстративный ответ (нарисовать, отгадать репродукцию и дать название).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели,

натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список литературы

Методическая литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
2. Блаватский В. Греческая скульптура. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2008.
3. Жабцев В.М. Европейская жанровая живопись. М.: Харвест, 2008.
4. Жабцев В.М. Русская жанровая живопись. М.: Харвест, 2008.
5. Зоммер Т. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. М.: Астрель, 2006.
6. Ивашинцова О. Путь. Рисунок. Скульптура. Живопись. СПб.: Международная Ассоциация «Русская культура», 2011.
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
8. История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. — Т.1. - 304с., Т.2. - 208с.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.:«Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
12. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
13. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.
14. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей, под ред. Кабковой Е.П. М.: Просвещение, 2011.
15. Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М.: Советский художник, 1982.
16. Соколова Н.Д. Русский музей - детям. СПб.: ДЕТГИЗ - Лицей, 2003.
17. Сокольникова Н.М. , Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. М.: Астрель, 2009.
18. Сокольникова Н.М. , Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. М.: Астрель, 2010.
19. Соколова Н.М. Серия «Изобразительное искусство». М.: Титул, 1998.
20. Эрмитаж. Большая энциклопедия живописи. Скульптура и прикладное искусство. Сост. Сингаевский В. СПб, 2008.

Дополнительные источники:

1. В программе 3 класса по теории композиции живописного произведения используется методическая работа преподавателя СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. М. И. Глинки» Марии Александровны Полковниченко
2. В программе 3 класса по описанию и анализу скульптурного произведения используется методическая разработка автора данной программы, преподавателя СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. М. И. Глинки», кандидата искусствоведения, Тюгаевой Ксении Олеговны.

Видео - источники:

1. Русский музей - детям. Виды и жанры изобразительного искусства. Кордис & Медиа,

Студия "Квадрат Фильм", Государственный Русский Музей, 2003.

2. Серия видеофильмов «В музей на поводке» проект телеканала «Культура».

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005.
3. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим / О.Ю. Срабова. - ил. - (Мировая художественная культура), 2010.
4. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002.
5. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008.
6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004.
7. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997.
8. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М,1990.
9. Надеждина Н. «Какого цвета снег?» М., 1983.
10. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997.
11. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000.
12. Сокольникова Н.М. , Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей.
13. Виды и жанры изобразительного искусства. М.: Астрель, 2009.
14. Сокольникова Н.М. , Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. М.: Астрель, 2010.
15. Соколова Н.М. Серия «Изобразительное искусство». М.: Титул, 1998.
16. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009.
17. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.:«Владос», 2001.
18. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998.
19. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002.

